



LOVER PLEASE COME BACK

(S'il te plaît, reviens mon amour)

Chorégraphe : Boddy Houle
Niveau : Débutant
Danse : En Couple 32 temps en rond

Position de départ du danseur

Les danseurs sont côté à côté. Le danseur, légèrement en arrière est à G (↑). La danseuse, légèrement avancée est à D (↑).
Son bras D est posé sur l'épaule D de la danseuse et sa main D tient la main D de la danseuse.
Sa main G tient la main G de la danseuse devant
La danse progresse dans le sens inverse des aiguilles d'une montre

Description des pas du danseur

Séquence 1 (1 à 8) : Shuffle side, back rock, shuffle side, back rock

1&2	Chassés à D :	Poser le PD à D, le PG rejoint le PD, poser le PD à D
3-4	Rock arrière :	Reculer le PG, reprendre le PDC sur le PD
5&6	Chassés à G :	Poser le PG à G, le PD rejoint le PG, poser le PG à G
7-8	Rock arrière :	Reculer le PD, reprendre le PDC sur le PG

Séquence 2 (9 à 16) : Toe strut, toe strut, walk, walk, walk, touch

Au départ de cette séquence :
1-2 Plante, pose : Le danseur lève sa main D au-dessus de la tête de la danseuse, sans lui lâcher les mains
Poser la plante du PD devant, poser le talon au sol
3-4 Plante, pose : Poser la plante du PG devant, poser le talon au sol

Au moment de cette séquence :
La danseuse se retrouve face à son danseur (Dos au cercle - ↓)
Les mains sont croisées devant et descendues.

5-6-7	3 pas en avant :	En gardant les mains croisées : Avancer le PD, le PG, le PD
8	Touche :	Pointer le PG près du PD

Séquence 3 (17 à 24) : Vine, touch, vine, touch

Au départ de cette séquence :
1-2-3 Vine à G : Le danseur lâche la main G de la danseuse (et garde la main D dans sa main D)
Poser le PG à G, croiser le PD derrière le PG, poser le PG à G
4 Touche : Pointer le PD près du PG
5-6-7 Vine à D : Poser le PD à D, croiser le PG derrière le PD, poser le PD à D

Au moment de cette séquence :
Le danseur tape sa main G dans la main D de sa danseuse
8 Touche : Pointer le PG près du PD

Séquence 4 (25 à 32) : Side, touch, side, touch, rolling vine, touch

1-2	Côté, touche/tape :	Poser le PG à G, pointer le PD près du PG en tapant la main D de la danseuse
3-4	Côté, touche/tape :	Poser le PD à D, pointer le PG près du PD en tapant la main G de la danseuse
5-6-7	Tour complet	Avancer le PG avec ¼ T à G, reculer le PD avec ½ T à G, poser le PG à G avec ¼ T à G (↑)
8	Touche :	Pointer le PD près du PG en reprenant la position de départ

Suite au verso (Pas de la danseuse)



Position de départ de la danseuse

Les danseurs sont côté à côté. La danseuse, légèrement avancée, est à D (↑), le danseur, légèrement en arrière, est à G (↑)
Sa main D est posée sur son épaule D et elle tient la main D du danseur.
Sa main G tient la main G du danseur devant
La danse progresse dans le sens inverse des aiguilles d'une montre

Description des pas de la danseuse

Séquence 1 (1 à 8) : Shuffle side, back rock, shuffle side, back rock

1&2	Chassés à D :	Poser le PD à D, le PG rejoint le PD, poser le PD à D
3-4	Rock arrière :	Reculer le PG, reprendre le PDC sur le PD
5&6	Chassés à G :	Poser le PG à G, le PD rejoint le PG, poser le PG à G
7-8	Rock arrière :	Reculer le PD, reprendre le PDC sur le PG

Séquence 2 (9 à 16) : Toe strut ¼ turn, toe strut ¼ turn, back, back, back, touch

<u>Au départ de cette séquence :</u>		La danseuse passe sous le bras D du danseur (son bras est levé) sans lui lâcher les mains
1-2	Plante ¼ T à G, pose :	Avancer la plante du PD avec ¼ T à G, poser le talon au sol (←)
3-4	Plante ¼ T à G, pose :	Avancer la plante du PD avec ¼ T à G, poser le talon au sol (↓)
<u>Au moment de cette séquence :</u>		La danseuse se retrouve face à son danseur (Dos au cercle) Les mains sont croisées devant et descendues.
5-6-7	3 pas en arrière :	En gardant les mains croisées : Reculer le PD, le PG, le PD
7-8	Touche :	Pointer le PG près du PD

Séquence 3 (17 à 24) : Vine, touch, vine, touch/tap

<u>Au départ de cette séquence :</u>		La danseuse ne lâche que la main G du danseur (Elle garde la main D dans sa main D)
1-2-3	Vine à G	Poser le PG à G, croiser le PD derrière le PG, poser le PG à G
4	Touche :	Pointer le PD près du PG
<u>Au moment de cette séquence :</u>		La danseuse lâche la main D du danseur
5-6-7	Vine à D :	Poser le PD à D, croiser le PG derrière le PD, poser le PD à D
8	Touche/tape :	Pointer le PG près du PD en tapant la main G du danseur avec la main D

Séquence 4 (25 à 32) : Side, touch/tap, side, touch/tap, 1/ turn, ¼ turn, together, touch

1-2	Côté, touche/tape :	Poser le PG à G. En pointant le PD près du PG, taper la main D du danseur avec la main D
3-4	Côté, touche/tape :	Poser le PD à D. En pointant le PG près du PD, taper la main G du danseur avec la main G
5-6-7	¼ T à G, ¼ T à G, assemble G :	Avancer le PG avec ¼ T à G, poser le PD à D avec ¼ T à G, poser le PG près du PD (↑)
8	Touche :	Pointer le PD près du PG en reprenant la position de départ