



# RAISED LIKE THAT

(J'ai été élevé comme ça)

**Chorégraphe :** Darren Bailey  
**Niveau :** Novice  
**Danse :** En ligne 32 temps 2 murs 1 restart 1final  
**Notes :** Les chiffres entourés indiquent un hold — La flèche indique le sens de la danse  
Lorsque des heures sont indiquées, elles le sont pour un départ à 12h



## **Description des pas :**

### **Séquence 1 (1 à 8) : Dorothy, heel switches, dorothy, step, ½ turn**

1-2&	Dorothy :	Avancer le PD en diagonale avant D, croiser le PG derrière le PD, poser le PD à D
3&4&	Talon et talon et :	{ Poser le talon G devant, poser le PG près du PD ( <u>Option 1 ici</u> ) Poser le talon D devant, poser le PD près du PG ( <u>Option 1 ici</u> )
5-6&	Dorothy :	Avancer le PG en diagonale avant G, croiser le PD derrière le PG, poser le PG à G
7-8	Avance, ½ T à G :	Avancer le PD, reprendre le PDC sur le PG après ½ T à G ( <u>6h</u> )

### **Séquence 2 (9 à 16) : Stomp ¼ turn, behind side, cross & cross, side rock, behind side touch**

1	Stomp ¼ T à G :	Stomp PD à D en ¼ T à G ( <u>3h</u> )
2&	Derrière, côté :	Croiser le PG derrière le PD, poser le PD à D
3&4	Croise et croise :	Croiser le PG devant le PD, poser le PD à D, croiser le PG devant le PD
5-6	Rock à D :	Poser le PD à D, reprendre le PDC sur le PG
7&8	Derrière, côté, touche :	Croiser le PD derrière le PG poser le PG à G, pointer le PD près du PG

### **Séquence 3 (17 à 24) : Side, touch, ¼ turn, ½ turn back, coaster step step, shuffle forward**

&1	Côté, touche :	En sautant, poser le PD à D, pointer le PG près du PD
2-3	¼ T à G, ½ T à G :	Avancer le PG avec ¼ T à G ( <u>12h</u> ), reculer le PD avec ½ T à G ( <u>6h</u> )
4&5-6	Coaster step, avance :	Reculer le PG, poser le PD près du PG, avancer le PG, avancer le PD
7&8	Chassés avant :	Avancer le PG, le PD rejoint le PG, avancer le PG ( <u>Restart ici</u> )

### **Séquence 4 (25 à 32) : Rock forward, coaster step, step, ½ turn, ½ turn together, clic**

1-2	Rock avant :	Avancer le PD, reprendre le PDC sur le PG
3&4	Coaster step :	Reculer le PD, poser le PG près du PD, avancer le PD
5-6	Avance, ½ T à D :	Avancer le PG, reprendre le PDC sur le PD avec ½ T à D ( <u>12h</u> )
7-8	½ T à D, hold/clic :	Assembler le PG près du PD en ½ T à D, hold avec clic des doigts, bras écartés ( <u>Option 2 ici</u> ) ( <u>Final ici</u> )



**Restart au cours du 8<sup>ème</sup> mur :**

Au cours du 8<sup>ème</sup> mur (Départ à 6h)  
danser les 3 premières séquences (Jusqu'à : «Chassés avant»)  
et reprendre la danse au début à 12h

**Option 1 (Départ à 12h) :**

Au cours du 3<sup>ème</sup> mur, face à 12h, et pendant la 1<sup>ère</sup> séquence  
lever et baisser le bras D pendant les temps 3&  
lever et baisser le bras G pendant les temps 4&

**Option 2 (Départ à 12h) :**

A la fin de ce même mur, face à 6h,  
remplacer le «Hold/clic» par un «Petit saut/clic»  
(Repère, le chanteur dit : «Ho !»)

**Option 1 (Départ à 12h) :**

Au cours du 9<sup>ème</sup> mur, face à 12h, et pendant la 1<sup>ère</sup> séquence  
lever et baisser le bras D pendant les temps 3&  
lever et baisser le bras G pendant les temps 4&

**Option 2 (Départ à 12h) :**

A la fin de ce même mur, face à 6h,  
remplacer le «Hold/clic» par un «Petit saut/clic»  
(Repère, le chanteur dit : «Ho !»)

**Final (Départ à 12h) :**

A la fin du 11<sup>ème</sup> mur, face à 6h,  
Ajouter un «1/2 T à D croisé» à la fin de la chorégraphie pour finir la danse face à 12h